

Oswin Haas

piano album

with a smile

duets

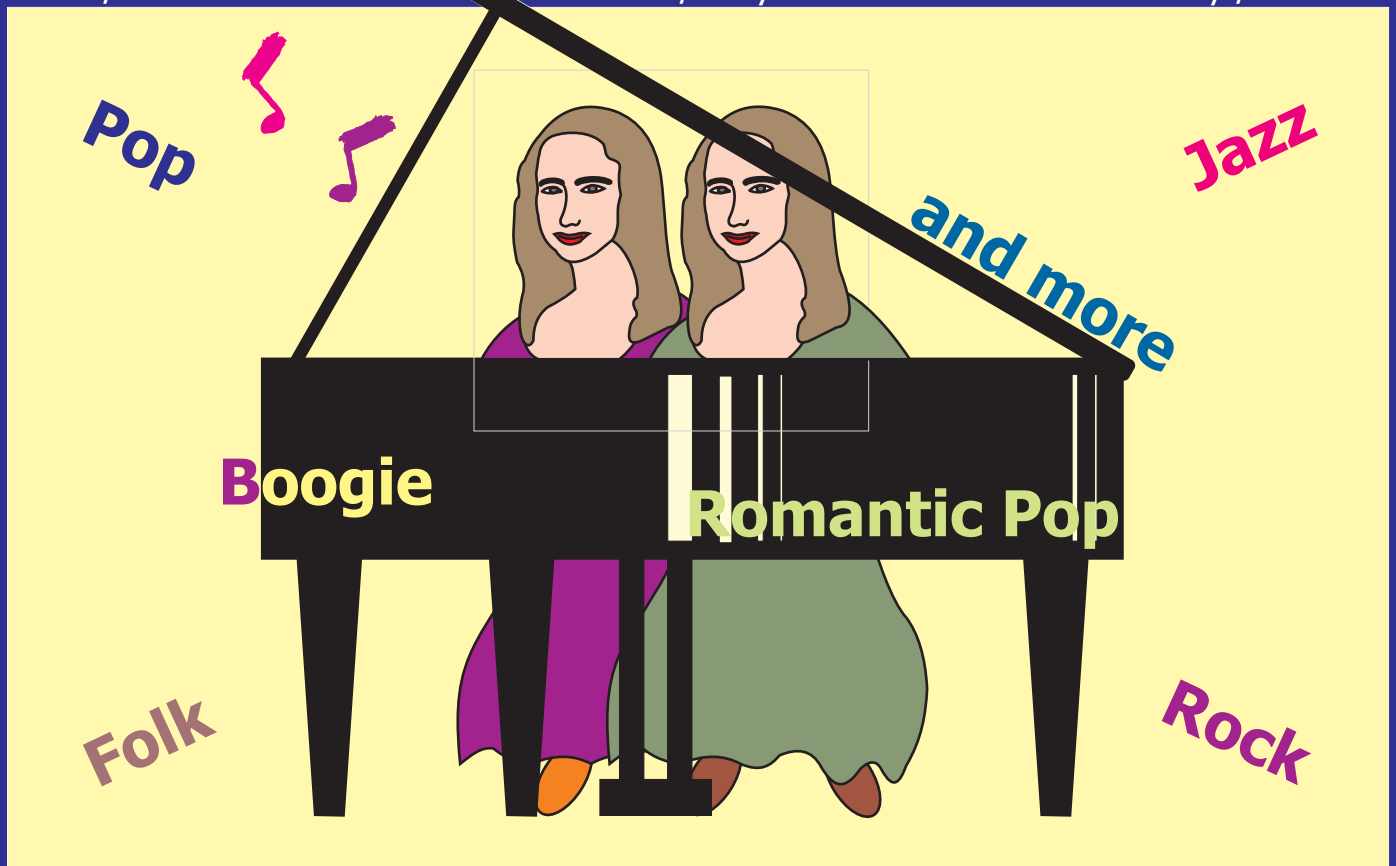


Originalstücke, die einfach gut klingen
Des pièces originales qui sonnent tout simplement bien
Original pieces which simply sound good

leicht / mittelschwer

facile / moyen

easy / medium



 OHMusic

2

VORWORT / PREFACE / PREFACE

Das "Piano Album with a smile *DUETS*" ist eine Sammlung von eigens komponierten **vierhändigen** Klavierstücken, die ganz und gar der "Populärmusik" gewidmet sind.

Der vorliegende Band 2 wendet sich an Spieler ab dem 2. bis 3. Lehrjahr.

Die Stücke sind progressiv nach dem Schwierigkeitsgrad geordnet. Die Stückeauswahl ist das Ergebnis jahrelanger Selektion in den Pianopoly Musikschulen (Frankreich). Nur solche Stücke wurden in das Piano Album aufgenommen, die sich bei hunderten von Klavierschülern als besonders motivierend ausgezeichnet haben.

Doch wollen diese Stücke nicht nur gefallen. Da sie für den Klavierunterricht konzipiert wurden, können sie genauso didaktischen Zwecken dienen. Neben den spieltechnischen Besonderheiten der Populärmusik, werden immer auch die pianistischen Grundparameter behandelt, wie zum Beispiel das Skalen-, Akkord- oder Arpeggienspiel.

Die beigefügte **Audio-CD** soll die Stücke als klingende Musik vorstellen und zu deren Spiel motivieren. Außerdem wird dem Spieler durch die **dreifache Einspielung der Stücke** die Möglichkeit des Playback-Spiels gegeben ("**a tempo**" **Vollversion**, **langsamer Secondo- bzw. Lehrerpart** und "**a tempo**" **Secondo- bzw. Lehrerpart**). Die entsprechenden Tracks werden am Anfang jedes Stückes angegeben. Beispiel:

Le "Piano Album with a smile *DUETS*" est une collection de morceaux originaux entièrement dédiée à la musique "non-classique" et au jeu à **quatre mains**.

Le volume 2 s'adresse à des pianistes à partir de la 2^{ème} - 3^{ème} année d'apprentissage. Les morceaux sont classés de manière progressive selon leur difficulté. Ils ont été choisis suite à un long processus de sélection au sein des écoles Pianopoly (Midi de la France). Seules les compositions qui se sont avérées particulièrement motivantes auprès de centaines d'élèves ont été retenues pour cet album.

Mais le but de ces morceaux n'est pas seulement de plaire. Conçus pour l'enseignement du piano, ils peuvent également servir à des fins didactiques. A côté des particularités des musiques "non-classiques", sont aussi traités les apprentissages pianistiques de base, comme par exemple les gammes, les accords ou les arpegges.

Le **CD** joint présente les morceaux en tant que musique vivante et donnent envie aux élèves de les jouer. Le CD donne aussi la possibilité de s'entraîner en jouant en "play-back". **Chaque morceau est enregistré 3 fois : la version "a tempo" complète, la partie secondo (prof.) ralentie et la partie secondo (prof.) "a tempo".** Les plages correspondantes sont indiquées au début des morceaux. Exemple :

"Piano Album with a smile *DUETS*" is a collection of piano duets specially composed for those piano lovers who simply wish to enjoy playing music styles such as Pop, Jazz, or Folk Music.

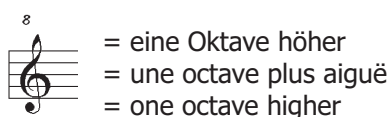
Volume 2 is intended for advanced beginners and intermediate pianists. The pieces are arranged progressively in order of increasing difficulty. They were chosen on the basis of a comprehensive selection process in the Pianopoly Schools in the South of France. Only the compositions which were considered motivating by several hundred of our students were selected for this album.

The pieces herein were not simply chosen on the basis of their popularity, however. They were written to serve as a pedagogical support for piano studies. Budding pianists are confronted with situations requiring a wide variety of piano skills (such as scale-, chord-playing) in addition to the specific techniques required for playing non-classical music.

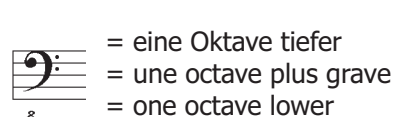
The included **CD** presents the pieces as "live" music to increase the pianist's motivation to learn to play them. The pianist may also use the CD recordings as play-alongs thus facilitating the learning process. This is why there are **3 recordings of each piece - the complete piece in full tempo, the secondo / teacher's part in slow and in full tempo.** The corresponding tracks are indicated at the beginning of each piece. Example:



Octava-Passagen werden durch spezielle Schlüsselangegeben:



Les passages octava sont indiqués par des clés particulières :



The octava passages are symbolised with special clefs as follows:

Viel Spaß!

Amusez-vous bien !

Enjoy yourselves!

Oswin Haas

Oswin Haas

Oswin Haas

INDEX

| | |
|--------------------------|-----------|
| Paris 1961 | 2 |
| Branda's Ragtime | 4 |
| Tune In | 8 |
| Antonio's Song | 12 |
| Funkadelic Boogie | 16 |
| Sailing | 22 |
| 5-4-2 | 28 |
| Imagination | 36 |
| Hello, Mr. Czerny | 40 |