

Oswin Haas

Pianopoly

Die mehrdimensionale Klavierschule

La méthode de piano multi-approche

Several complementary approaches in a single piano method

NEU
NOUVEAU
NEW

Notenspiel - Lecture - Score Reading

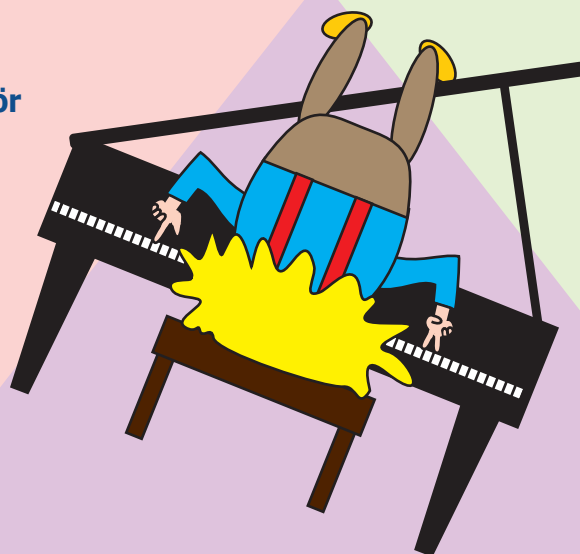


Improvisation



Spielen nach Gehör
Jouer d'oreille
Playing by Ear

Imitatio



Techniken - Techniques - Techniques



OHMusic

2

Der vorliegende zweite Teil von PIANOPLY ist die logische Fortsetzung des ersten. Die für diese Lehrmethode typischen 5 komplementären Lehrensätze "Imitatio", "Spiel nach Gehör", "Notenspiel", "Improvisation" und "Techniken" werden hier systematisch weiter entwickelt.

Im "Imitatio"-Lehrensatz sind die Stücke ohne das für den ersten Band charakteristische Notennamensingen aufgenommen. Der Schüler kennt die Noten mittlerweile gut genug und kann daher leicht auf derartige Hilfe verzichten. Dennoch wird empfohlen, den Lernanweisungen zu folgen, und das vorbe-reitende Nachsingen weiter zu pflegen. Die Stücke sind in diesem Lehrensatz immer mehrmals aufgenommen : eine Standard-fassung und langsamere Versionen mit jeweils einer hervorgehobenen Stimme, die insbesondere das Nachsingen der linken Hand oder von Akkordpassagen (arpeggiert eingespielt) erleichtern sollen.

In diesem zweiten Band wird im "Spielen nach Gehör"-Ansatz ein besonderer Wert auf die Entwicklung des mehrstimmigen Hörens gelegt. Mit Hilfe auch der anderen Lehrensätze, macht sich der Schüler schrittweise mit den typischen Begleitfunktionen von Tonika, Dominante und Subdominante vertraut. Viele der hier behandelten Stücke werden auch als Improvisationsbasis verwendet.

In den "Techniken"-Kapiteln werden vor allem Akkorde und ihre Umkehrungen behandelt. Als weiterer Schwerpunkt erscheint hier aber auch in einer Reihe von Abschnitten das für den Jazz so wichtige Lesen von bezifferten Akkorden.

Die "Notenspiel"-Kapitel fördern weiterhin das "a-prima-vista"-Spiel. Bestimmte technische Parameter wie das Spielen von Skalen und Arpeggien, der Pedalgebrauch oder das Akkordspiel erscheinen immer wieder, doch jedesmal in einem anderen stilistischen Licht, und werden so auch im Hinblick auf das Blattspiel systematisch eingeübt.

Der "Improvisation"-Lehrensatz dieses Bandes steht fast ganz im Zeichen der Melodieimprovisation. Meistens wird ein Thema mit einer Ostinatobegleitung (Albertibässe, Boogiefiguren, etc.) vorgegeben, um in der Folge den Schüler zu diesem Ostinato Melodien improvisieren zu lassen.

Le deuxième volume de Pianopoly présenté ici est la suite logique du premier. Nous avons poursuivi le développement des cinq approches pédagogiques complémentaires, caractéristiques de cette méthode ("Imitatio", "Jouer d'oreille", "Lecture", "Improvisation" et "Techniques").

Contrairement au volume 1, les enregistrements de l'approche "Imitatio" ne comportent plus la voix qui chante le nom des notes. A ce niveau, l'élève se sera suffisamment familiarisé avec le solfège pour n'avoir plus besoin d'une telle aide. Il est quand-même conseillé de suivre les consignes et de continuer à préparer le jeu des morceaux par l'imitation vocale des voix impliquées. Les morceaux sont toujours enregistrés au moins deux fois : une version standard et des variantes plus lentes où certaines voix sont accentuées afin que l'élève puisse plus facilement rechanter les mélodies de la main gauche ou les accords (enregistrés de manière arpégées).

L'approche "Jouer d'oreille" de ce 2^{ème} volume se concentre particulièrement sur le développement de l'écoute poly-phonique. Ainsi, l'élève se familiarise aussi avec les fonctions harmoniques (comme la tonique, la sous-dominante ou la dominante). La plupart des morceaux de cette approche sont également utilisés comme base pour des improvisations.

Les chapitres "Techniques" ont pour sujet principal les accords et leurs renversements. Un autre point capital qui apparaît ici, est la lecture des accords chiffrés, si importante dans le Jazz.

Le jeu "a prima vista" est toujours au centre de l'approche "Lecture". Certains paramètres techniques comme le jeu des gammes et des arpèges, l'utilisation de la pédale de droite ou le jeu des accords, réapparaissent constamment, mais toujours sous une lumière stylistique différente. Ceci permet aussi l'acquisition de ces paramètres au niveau de la lecture.

L'approche "Improvisation" de ce volume est presque entièrement consacrée à l'improvisation mélodique. Les morceaux comportent souvent un thème sur un accompagnement "ostinato", par exemple des basses de type "Alberti" ou de type "Boogie" sur lesquelles l'élève improvise des mélodies.

This 2nd volume of Pianopoly continues along the logical line set out in the first volume. The five complementary pedagogical approaches ("Imitatio", "Playing by Ear", "Score Reading", "Improvisation", and "Techniques") which characterize the Pianopoly method are further developed herein.

The recordings used with the "Imitatio" approach no longer include sung note names as in Volume 1 since students at this level should no longer need such assistance. However, we do suggest following the instructions and continue to prepare for playing pieces by singing the parts involved. At least two recordings are still provided for each piece: the normal version and one or more versions which are played at a slower tempo and in which the secondary parts are highlighted to make it easier for the student to sing along with left-hand melodies or chords (which are arpeggiated in the recordings for this reason).

In Volume 2, the "Playing by Ear" approach is specifically designed to develop students' listening ability in a polyphonic context. Here, and to some degree with pieces in the other approaches, students are familiarized with basic harmonic functions such as the tonic, the dominant, and the sub-dominant. Many of the pieces found here are used as the basis for improvisations.

Chords and their inversions are the primary subject of the "Techniques" sections. In particular, chord notation, essential for jazz playing, is developed in a number of sub-chapters.

Sight reading is still the focal point of the "Score Reading" approach as in Volume 1. Certain technical points such as the execution of scales and arpeggios, use of the sustain pedal, and playing of chords are omnipresent in a wide variety of stylistic contexts. In this way, students acquire good "mechanical" habits as they perfect their reading skills.

In Volume 2, the "Improvisation" sections are almost entirely devoted to melodic improvisation. Most of the pieces consist of a theme with an ostinato accompaniment, typically an Alberti bass or a Boogie bass over which students improvise their own melodies.